



(あるいは知識不足で?) そのまま通勤快速(蘇我、新木場、八丁堀、東京の順)で京葉線を走らせました。結果、海浜幕張と舞浜の2駅で急病人発生があり、いずれもドアコック対応で降車させています。また、2駅で降車を希望する旅客も降ろしており、何故この時点でも各駅停車に変更しなかったのか、甚だ疑問であります。2回のチャンスのみすみす逃し、結果は東京到着は2時間以上の遅れとなりました。

11・7京葉線ダイヤ乱れ 人災だ!

2時間以上遅れの通勤快速 何でそのまま???

今月7日(火)、朝からの強い南風で、京葉線内は大幅なダイヤ乱れとなりました。朝のラッシュ時間帯と重なり、更に混乱が増したようです。当日勤務だった人から話を聞くと、耳を疑うような指令員の判断ミス、指示ミスばかりで「また今回も

か」と呆れると同時に、あまりのお粗末さで多くの利用者を蔑ろにしている現状に憤りを感じました。これは人災です!

特にひどかったのが、外房線から直通の通勤快速で、蘇我到着時点で50分ほどの遅れがあり、普通だったら各駅停車に変更となっただけです。

が、この日の指令員は頑なに

通勤快速のデメリット

そのまま倍増?!

通勤快速のメリットは、蘇我～東京間を乗車券のみで、特急より若干遅い程度の短時間で利用出来るというメリットがあります。反面、停車駅が少ないことで(途中で降りれず)具合の悪くなる人も多くなり、今回はメリットが全くなくなっている状況下で、デメリットだけが増幅されてしまった形になってしまいました。

最近の指令員はやたら所定運用にこだわるあまり、同様の失敗をくり返しています。が、今回の対応は基本中の基本であり、知らなかった、結果的に出来なかったでは済まされません。どれほどの利用者が迷惑を被ったか。1日も早く指令員のプロを本気で育ててほしいと願わずにいられません。

うたてつ ノススメ⑫

ふたりの急行列車(チェリッシュ) 1974年4月

① 白い光の中に
あなたと二人 包まれて
愛の旅路を走る
急行列車に飛び乗ろう
恋をしてる この胸に
ベルが鳴るわ 出発の
二人の愛は鞆につめたの
丸い地球の上で
あなたに巡り合えたのよ
虹色の遠い夢が
風のように
飛んでいるのよ 今・・・

1971年に5人組でデビューしたフォークグループだったが、すぐに後に夫婦となるデュオとなり、歌謡曲化?していったような・・・。

これは10枚目のシングルで、ここまではほぼ毎回ベスト10に入ってたと思う。一番好きな曲はこの前の「恋の風車」である。えっちゃんのはかない擦り切れそうな歌声に中学時代の思い出が今でもよみがえる。

別枠歌詞は1番のみ。作詞は林春生、作曲は個人的に神様のように尊敬する、筒見京平。

鉄道ソングというと、全体の8割以上が別れや失恋ソングで、あと少し駆け落ちソングなのだが、この曲は珍しく幸せいっぱいソングとなっている。駆け落ちとなると、最終列車や夜行列車と相場は決まっているのだが?これは「白い光の中」旅立つということで、駆け落ちではなさそう(ホントか?!)「二人の愛は鞆に詰めたの」と2番の「はるか幸せ行きの急行列車に飛び乗ろう」のフレーズが気に入っている。

また、2番の「長い旅に出かけるわ」は、この人とこれから長い人生を共にする決心・・・という意味だろうな。未永く幸せに・・・。

列車と相場は決まっているのだが?これは「白い光の中」旅立つということで、駆け落ちではなさそう(ホントか?!)「二人の愛は鞆に詰めたの」と2番の「はるか幸せ行きの急行列車に飛び乗ろう」のフレーズが気に入っている。