



肝心な時に職員がいない！の巻

このネタは、ダイヤ改「正」後、特急全席指定席となり、車内発行枚数も減るといふ前に取り上げたかったのですが、ギリギリ間に合うかなと思い掲載しました。

キャッシュレス化に追いつかない

特急の車内改札を行なっている上で、困りごとはたくさんありますが、そのひとつに「現金を持っていない、スイカも残高不足、クレジットカードで駅で支払いたい」といった困った

申告があります。

車掌の扱いとしては、指令に連絡し、駅員に当該車両まで来てもらい後事を依頼します。駅員が窓口まで同行し、払ってもらおうという対応になります。が、ここ数年、この取り扱い

殆ど出来なくなっています。特に京葉線の東京駅は、現在ホーム(B4)に駅員が全くいません。最短場所だと階が2つ上の B2 改札に2、3人という現状で、とても対応出来る状況ではなくなっています。

これで良いのか？！

あげく指令からは「駅員の手配が出来ません。当該旅客には（一人で）改札に行き、料金を支払うようお伝え下さい」といった指示があり、ここ半年ほど無線を聞いていた限りでは、車掌の要請通り、駅員が出場したのは皆無であり、全てこの指示でした。果たして旅客は、誰にも監視されてない状況で、お金を払うのでしょうか。中には味をしめて計画的、常習的に繰り返している人もいないかと疑ってしまいます。会社もそんなことは承知の上かもしれません。最近はこの無線を聴くたび「どうせ無理なんだから、こんな形だけのやり取りは時間の無駄」とさえ思ってしまう。本当にこれで良いのでしょうか？！

キャッシュレス化にも早急に対応出来るようにするのは勿論ですが、それ以上に乗務員や利用者が駅員を求めても、遠く離れた場所に要員不足のままでは、命に関わるような緊急時はどうするのでしょうか。

事故の芽をわざわざ育てる会社、許せません！！

うたてつ ノススメ26

恋の夜行列車（ずうとるび）1976年12月

明日の誕生日に 約束通り
君をさらいに 夜汽車を走らそう
僕は君を 幸せにするよ
僕と一緒に 夜汽車を走らそう
二人の幸せ 何処にある
トンネル抜けたら見えてくる
二人だけの 恋の夜行列車
汽笛を鳴らし 未来の世界へ

君の寝顔に ロづけをすれば
オレンジの味の 恋の夜行列車
もう僕は 君を離さない
夢がかんやよ 恋の夜行列車
世界の果てまで走らそう
二人の幸せ 積み込んで
二人だけの 恋の夜行列車
煙を上げて 元気に旅立とう

二人だけの 恋の夜行列車
夢の世界へ 二人で旅立とう

リーダーの山田隆夫の作詞作曲による7枚目のシングル。今じゃ某演芸番組の座布団運び（何と40年近い？）というイメージが強いが、これだけの曲を作れたというのは、音楽的才能もずば抜けていたと思う。コミックバンド的なイメージもあったが、メンバー全員真剣に音楽に取り組んでいて、ライブなどでは4人揃って楽器演奏もしていた。全盛期には2年連続で、プロマイド売り上げ1位という快挙も！

音楽なんて、小難しい理屈とか、哲学的な歌詞とか、複雑なコード、メロディ・・・そんなもんはどうでもよく、どれだけ聴く人の感性を刺激出来るか、覚えやすいか・・・これに尽きる！その点でこの曲は、自分の中では100点満点である。駆け落ちソングだと思うが、不安とか悲壮感とかあまり感じさせず、ひたすら明るく振舞う「僕」が健気でエールを送りたくなる。

「二人の幸せ何処にある」で、一抹の不安も感じさせるが、次の行の「トンネル抜けたら見えてくる」で未来への希望も感じさせてくれる。「君」を不安にさせないよう「僕」はひたすら笑顔で頑張るのである。さだまさしの小難しい歌のあとには、箸休めとして、非常に頼もしい曲だ。